

CORSO PRIMARIO DI INTRODUZIONE ALLA LETTURA E ALLE TASTIERE

OBIETTIVO:

A) Conoscenza del sistema di lettura sul pentagramma attraverso una breve storia delle scritture musicali che dia nozione della nascita della prepolifonia e della musica liturgica .

(Comune a tutti ma semplificato e con meno nozioni storiche per i piccoli)

B) Dopo tre anni di corso accompagnamento della liturgia basato su un repertorio di canti fruiti nella diocesi scelto da dalla scuola stessa. Esecuzione di brani dalla raccolta Liber organi di Sandro dalla Libera Zipoli volume per organo curato da L. F. Tagliavini e come livello massimo per organo Piccoli preludi e fughe e corali facili di J. S. Bach.

INTRODUZIONE ALLA LETTURA

SISTEMI DI SCRITTURA DELL'ALTEZZA DELLE NOTE MUSICALI

1) Esplorazione della tastiera del pianoforte Diatonici e Cromatici individuazione dei nomi dei tasti, centro tastiera, la tastiera per i bambini.

Esercizi di riconoscimento.

2) Le notazioni musicali dall'Ars oratoria ai neumi in campo aperto alla notazione diastematica.

Guido d'Arezzo, la notazione alfabetica.

Il foglio, il rigo un sistema a diagramma, i vettori del tempo e della frequenza.

L'ENDECAGRAMMA

3) Formazione del pentagramma, nascita grafica delle chiavi.

INTRODUZIONE ALLA RITMICA

1) IL SISTEMA RITMICO, dalla ritmica verbale, il binario e il ternario senza soluzione di continuità alla segnatura ritmica.

2) Gli accenti.

3) I movimenti naso ginocchio naso, la prolazione e la storizzazione delle segnature ritmiche.

4) Le tabelle dei simboli associazione ai movimenti.

IL SOLFEGGIO

Previa prima frequenza all'introduzione alla lettura.

Corso pratico:

Volume indicato Pozzoli, Nerina poltronieri ecc.

La lettura intonata.

IL CORSO SEGUIRÀ PER I TRE ANNI

CORSO PER TASTIERE

Previsto un corso di tre anni per arrivare ad un primo uso dell'organo

PRIMO ANNO

Impostazione delle mani. Lettura consigliata per gli adulti: Gyorgy Sandor "Come si suona il pianoforte"

Per grandi e piccoli inizio da Poly il Polypo di Carolin Moretti e alcuni volumi di repertorio del metodo Bastien.

Acquisite le prime capacità di esecuzione

Il corso seguirà in modo classico prevedendo secondo le capacità e i gusti dell'allievo.

La Tecnica basata sul testo: Hanon il pianista virtuoso e Duvernoy studi.

Primo approccio con Anna Magdalena Bach.

Valutazione finale per passaggio a secondo anno.

SECONDO ANNO

Il corso seguirà sviluppando le capacità esecutive.

Volumi possibili SCHUMANN Album per la gioventù, Bach invenzioni a due voci, sonatine di Clementi e Mozart.

Introduzione all'organo utilizzando brani dalla raccolta Liber organi di Sandro dalla Libera e Ziqli volume curato da L. F. Tagliavini

Nozioni di registrazione.

Primo approccio all'accompagnamento di canti liturgici facili dalla scelta fatta dalla Scuola diocesana.

Verifica del grado di apprendimento per passare al terzo anno.

TERZO ANNO

Proseguirà lo studio delle tastiere sul pianoforte parallelamente a quello per organo.

Continuerà lo studio di Bach ad es. fino all'apprendimento delle invenzioni a tre voci, l'esecuzione di brani più difficili dall'album per la gioventù di Schumann ecc.

ORGANO

Consigliato il volume di Bottazzo Ravanello metodo per organo.

Uso delle registrazioni.

Il pedale e le sue tecniche dai 18 pedali in sesta, alla concavoradiale.

L'accompagnamento della liturgia, i brani adatti alle cerimonie il gusto della letteratura classica.

La letteratura antica per organo classico, dal codice di Robertsbridge a Frescobaldi.

La letteratura cembalo-organistica veneta.

Dall'Orgelbüchlein e Piccoli preludi e fughe di Krebs ai preludi e fughe di Bach.

Un po' di romanticismo fino a Franck opere per organo e opere per armonium.

Verifica finale con l'accompagnamento di una liturgia organizzata tra canti e brani adatti ai momenti delle celebrazioni